

Yıl

THB 420 SÖKÜM VE YARATICI AKTÖRLER						
Ders Kodu	Ders Adı	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
THB 420	SÖKÜM VE YARATICI AKTÖRLER	3,00	0,00	0,00	3,00	3,00
Ders Detayı						
Dersin Dili	: Türkçe					
Dersin Seviyesi	: Lisans					
Dersin Tipi	: Zorunlu					
Ön Koşullar	: Yok					
Dersin Amacı	: Dersin amacı, öğrencilerin somut olmayan kültürel mirasın korunması ve yaşatılmasında yaratıcı aktörlerin rolünü anlamalarını sağlamaktır.					
Dersin İçeriği	: Dersin içeriğini kültürel miras ve yaratıcı aktörleri ilgilendiren sözleşmeler, Yaşayan İnsan Hazinesi Programı, geleneksel bilgi, ritüeller, halk sanatları gibi somut olmayan kültürel miras türleri ile bu mirasın aktarımında ve yenilikçi biçimlerde yaşatılmasında rol oynayan birey ve topluluklar oluşturur.					
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	: - Oğuz, M. Ö.; Özünel, E. Ö.; Teke, S. G. (2013). Somut Olmayan Kültürel Mirasın Geleceği (Türkiye - Nalcioğlu, Z. S. B. (2018). Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi ve Müze: Yaklaşımlar, Uygulama Örnekleri, Risk Alanları. Milli Folklor Dergisi , 15(120), 131-139. - Soylu, B. Ç., & Şahin, B. (2023). Somut Olmayan Kültürel Miras Araştırmalarında Koruma-Kullanma ve Turizm. Güncel Turizm Araştırmaları Dergisi, 7(2), 359-377. https://doi.org/10.32572/guntad.1229858 - Çelepi, M. S. (2016). Somut Olmayan Kültürel Miras ve Üniversite Gençliği. Adnan Menderes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 3(3), 15-35. https://doi.org/10.30803/adusobed.288155 - Önkol, A. (2024). SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRASIN KORUNMASI VE YAŞATILMASI BAĞLAMINDA İSTANBUL'DA AHİLİK HAFTASI KUTLAMALARI. Türklük Araştırmaları Dergisi, 2(1-2), 10-18. - Karabaşa, S. (2014). “Uygulamaları Açısından Somut Olmayan Kültürel Miras ve Folklor”. folklor/edebiyat, 20(80): 99-105. - Arioğlu, İ. E., & Aydoğdu Atasoy, Ö. (2023). Somut Olmayan Kültürel Miras Bağlamında Yaşa(ma)yan İnsan Hazinesi Olarak Âşık Veysel. Külliye(TÜRKİYE CUMHURİYETİ’NİN 100. YILI ÖZEL SAYISI), 22-35. https://doi.org/10.48139/aybukulliye.1361236 - DURSUN, M. T., & KARAHAN, S., (2019). UNESCO Yaşayan İnsan Hazinesine Öneri: Örucü ve Ağaç Oymacı Üzerine Bir Değerlendirme. JOURNAL OF TRAVEL & TOURISM RESEARCH , vol.14, no.2, 56-71. - Gümüş, İ. (2019). Yaşayan insan hazinesi bağlamında Bartın'da maket ustası Ahmet Güldür. Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi, 8(3), 1648-1665. - Özbek, Ö. & Çevik, S. (2018). Somut Olmayan Kültürel Mirasın Taşıyıcısı Olarak Geleneksel El Sanatları: Gönen İlçesinin Yaşayan Mirası. Journal of Tourism and Gastronomy Studies, 6(4), 588-603. DOI: 10.21325/jotags.2018.325 - Tekin, G. (2017). DÖNÜŞEN MÜZECİLİK VE MÜZEDE ÖĞRENME: ANKARA SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRAS MÜZESİ ÖRNEĞİ. Milli Eğitim Dergisi, 46(214), 155-166.					
Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri	: Anlatma, Tartışma Yöntemi, Soru-Cevap					
Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar	: Derse hazırlık kaynaklarının ders öncesinde okunması.					
Dersi Veren Öğretim Elemanları	: Doç. Dr. Kübra Yıldız Altın					
Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları	: Öğretim elemanı yardımcısı yoktur					
Dersin Verilişi	: Örgün					
En Son Güncelleme Tarihi	: 12.10.2025 23:49:01					
Dosya İndirilme Tarihi	: 9.02.2026					

Ders Öğrenme Çıktıları
Bu dersi tamamladığında öğrenci :
1 DÖÇ-1 UNESCO'nun ilgili sözleşmeleri hakkında bilgi sunabilirler.
2 DÖÇ-2 Yaratıcı aktörlerin sorunlarına çözüm önerileri sunabilirler.
3 DÖÇ- 3 Konuyla ilgili kültür politikalarının geliştirilmesine yönelik düşünce oluşturup öneriler sunabilirler.

Ön / Yan Koşullar						
Ders Kodu	Ders Adı	Koşul	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi AKTS

Haftalık Konular ve Hazırlıklar						
	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
1.Hafta	*BM 2030 sürdürülebilir kalkınma amaçları, soküm, yaratıcı aktörler	*Ders teorik olduğundan uygulama/laboratuvar bulunmamaktadır.	*Ders teorik olduğundan uygulama/laboratuvar bulunmamaktadır.	*Oğuz, M. Ö.; Özünel, E. Ö.; Teke, S. G. (2013). Somut Olmayan Kültürel Mirasın Geleceği (Türkiye Deneyimi). Ankara: Grafiker Yayınları, ss. 77-82.	*anlatma, tartışma, sunum	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
2.Hafta	*Somut olmayan kültürel mirasın korunması ve yaratıcı aktör bağlamında uygulamalar ve risk alanları	*Ders teorik olduğundan uygulama/laboratuvar bulunmamaktadır.	*Ders teorik olduğundan uygulama/laboratuvar bulunmamaktadır.	*Nalcioğlu, Z. S. B. (2018). Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi ve Müze: Yaklaşımlar, Uygulama Örnekleri, Risk Alanları. Milli Folklor Dergisi , 15(120), 131-139.	*anlatma, tartışma, sunum	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
3.Hafta	*Uluslararası Hukuk Açısından Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Rejimi ve Yaratıcı Aktörler	*Ders teorik olduğundan uygulama/laboratuvar bulunmamaktadır.	*Ders teorik olduğundan uygulama/laboratuvar bulunmamaktadır.	*Soylu, B. Ç., & Şahin, B. (2023). Somut Olmayan Kültürel Miras Araştırmalarında Koruma-Kullanma ve Turizm. Güncel Turizm Araştırmaları Dergisi, 7(2), 359-377. https://doi.org/10.32572/guntad.1229858	*anlatma, tartışma, sunum	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
4.Hafta	*Kültürel Miras Farkındalığı Üzerine: Somut Olmayan Kültürel Miras ve Üniversite Gençliği	*Ders teorik olduğundan uygulama/laboratuvar bulunmamaktadır.	*Ders teorik olduğundan uygulama/laboratuvar bulunmamaktadır.	*Çelepi, M. S. (2016). Somut Olmayan Kültürel Miras ve Üniversite Gençliği. Adnan Menderes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 3(3), 15-35. https://doi.org/10.30803/adusobed.288155	*anlatma, tartışma, sunum	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
5.Hafta	*Kültürel Miras ve eğitim politikaları	*Ders teorik olduğundan uygulama/laboratuvar bulunmamaktadır.	*Ders teorik olduğundan uygulama/laboratuvar bulunmamaktadır.	*Oğuz, M. Ö.; Özünel, E. Ö.; Teke, S. G. (2013). Somut Olmayan Kültürel Mirasın Geleceği (Türkiye Deneyimi). Ankara: Grafiker Yayınları, ss. 47-50.	*anlatma, tartışma, sunum	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
6.Hafta	*Uygulamaları Açısından Somut Olmayan Kültürel Miras, Yaratıcı Aktör ve Folklor 1	*Ders teorik olduğundan uygulama/laboratuvar bulunmamaktadır.	*Ders teorik olduğundan uygulama/laboratuvar bulunmamaktadır.	*- Karabaşa, S. (2014). “Uygulamaları Açısından Somut Olmayan Kültürel Miras ve Folklor”. folklor/edebiyat, 20(80): 99-105. - Önkol, A. (2024). SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRASIN KORUNMASI VE YAŞATILMASI BAĞLAMINDA İSTANBUL'DA AHİLİK HAFTASI KUTLAMALARI. Türklük Araştırmaları Dergisi, 2(1-2), 10-18.	*anlatma, tartışma, sunum	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
7.Hafta	*Uygulamaları Açısından Somut Olmayan Kültürel Miras, Yaratıcı Aktör ve Folklor 2	*Ders teorik olduğundan uygulama/laboratuvar bulunmamaktadır.	*Ders teorik olduğundan uygulama/laboratuvar bulunmamaktadır.	*- Karabaşa, S. (2014). “Uygulamaları Açısından Somut Olmayan Kültürel Miras ve Folklor”. folklor/edebiyat, 20(80): 99-105. - Önkol, A. (2024). SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRASIN KORUNMASI VE YAŞATILMASI BAĞLAMINDA İSTANBUL'DA AHİLİK HAFTASI KUTLAMALARI. Türklük Araştırmaları Dergisi, 2(1-2), 10-18.	*anlatma, tartışma, sunum	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
8.Hafta	*Ara Sınav					
9.Hafta	*Türkiye'nin Yaşayan İnsan Hazineleeri Programı	*Ders teorik olduğundan uygulama/laboratuvar bulunmamaktadır.	*Ders teorik olduğundan uygulama/laboratuvar bulunmamaktadır.	*Oğuz, M. Ö.; Özünel, E. Ö.; Teke, S. G. (2013). Somut Olmayan Kültürel Mirasın Geleceği (Türkiye Deneyimi). Ankara: Grafiker Yayınları, ss. 83-90.	*anlatma, tartışma, sunum	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
10.Hafta	*Yaşayan İnsan Hazineleeri Programının Sürdürülebilirliği	*Ders teorik olduğundan uygulama/laboratuvar bulunmamaktadır.	*Ders teorik olduğundan uygulama/laboratuvar bulunmamaktadır.	*Arioğlu, İ. E., & Aydoğdu Atasoy, Ö. (2023). Somut Olmayan Kültürel Miras Bağlamında Yaşa(ma)yan İnsan Hazinesi Olarak Âşık Veysel. Külliye(TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN 100. YILI ÖZEL SAYISI), 22-35. https://doi.org/10.48139/aybukulliye.1361236	*anlatma, tartışma, sunum	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
11.Hafta	*Yaşayan İnsan Hazineleeri Programına Bir Öneri: Ağaç oymacılığı	*Ders teorik olduğundan uygulama/laboratuvar bulunmamaktadır.	*Ders teorik olduğundan uygulama/laboratuvar bulunmamaktadır.	*DURSUN, M. T., & KARAHAN, S., (2019). UNESCO Yaşayan İnsan Hazinesine Öneri: Örücü ve Ağaç Oymacı Üzerine Bir Değerlendirme. JOURNAL OF TRAVEL & TOURISM RESEARCH , vol.14, no.2, 56-71.	*anlatma, tartışma, sunum	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
12.Hafta	*Yaşayan İnsan Hazineleeri Programına Bir Öneri: Maket ustalığı	*Ders teorik olduğundan uygulama/laboratuvar bulunmamaktadır.	*Ders teorik olduğundan uygulama/laboratuvar bulunmamaktadır.	*Gümüş, İ. (2019). Yaşayan insan hazinesi bağlamında Bartın'da maket ustası Ahmet Güldür. Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi, 8(3), 1648-1665.	*anlatma, tartışma, sunum	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
13.Hafta	*Yaşayan İnsan Hazineleeri Programına Bir Öneri: Geleneksel el sanatları	*Ders teorik olduğundan uygulama/laboratuvar bulunmamaktadır.	*Ders teorik olduğundan uygulama/laboratuvar bulunmamaktadır.	*Özbek, Ö. & Çevik, S. (2018). Somut Olmayan Kültürel Mirasın Taşıyıcısı Olarak Geleneksel El Sanatları: Gönen İlçesinin Yaşayan Mirası. Journal of Tourism and Gastronomy Studies, 6(4), 588-603. DOI: 10.21325/jotags.2018.325	*anlatma, tartışma, sunum	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
14.Hafta	*Yaşayan İnsan Hazineleeri Programı, Kültür ve Turizm Bakanlığı	*Ders teorik olduğundan uygulama/laboratuvar bulunmamaktadır.	*Ders teorik olduğundan uygulama/laboratuvar bulunmamaktadır.	*Oğuz, M. Ö.; Özünel, E. Ö.; Teke, S. G. (2013). Somut Olmayan Kültürel Mirasın Geleceği (Türkiye Deneyimi). Ankara: Grafiker Yayınları, ss. 97-102.	*anlatma, tartışma, sunum	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
15.Hafta	*Müzecilik, Yaratıcılık ve Yaratıcı Aktörler			*Tekin, G. (2017). DÖNÜŞEN MÜZECİLİK VE MÜZEDE ÖĞRENME: ANKARA SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRAS MÜZESİ ÖRNEĞİ. Milli Eğitim Dergisi, 46(214), 155-166.		

Değerlendirme Sistemi %
1 Ara Sınav : 40,000
3 Final : 60,000

AKTS İş Yüğü			
Aktiviteler	Sayı	Süresi(Saat)	Toplam İş Yüğü
Vize	1	1,00	1,00
Teorik Ders Anlatım	14	2,00	28,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	4	5,00	20,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	4	5,00	20,00
Seminer	4	1,00	4,00
Araştırma Sunumu	2	1,00	2,00
Proje	2	5,00	10,00
Ara Sınav Hazırlık	1	2,00	2,00
Final Sınavı Hazırlık	1	2,00	2,00
Final	1	1,00	1,00
Toplam :			90,00
Toplam İş Yüğü / 30 (Saat) :			3
AKTS :			3,00

Ders/Program Çıktıları İlişkisi

Aşırmacılığa Dikkat ! : Raporlarınızda/ödevlerinizde/çalışmalarınızda akademik alıntılama kurallarına ve aşırıcılığa (intihal) lütfen dikkat ediniz. Aşırmacılık etik olarak yanlış, akademik olarak suç sayılan bir davranıştır. Sınıf içi kopya çekme ile raporunda/ödevinde/çalışmasında aşırıcılık yapma arasında herhangi bir fark yoktur. Her ikisi de disiplin cezası gerektirir. Lütfen başkasının fikirlerini, sözlerini, ifadelerini vb. kendinizinmiş gibi sunmayınız. İyi veya kötü, yaptığınız ödev/çalışma size ait olmalıdır. Sizden kusursuz bir çalışma beklenmemektedir. Akademik yazım kuralları konusunda bir sorunuz olursa dersin öğretim elemanı ile görüşebilirsiniz.

Engel Durumu/Uyarılama Talebi : Engel durumuna ilişkin herhangi bir uyarılama talebinde bulunmak isteyen öğrenciler, dersin öğretim elemanı ya da Nevşehir Engelli Öğrenci Birimi ile en kısa sürede iletişime geçmelidir.